

Η αγωνία μου έγκειται σε τούτο: ακατάπαυτα ν' αγωνίζομαι της θέσης τούτης και της αντίθεσης να βρω τη Σύνθεση.
Νίκος Καζαντζάκης, Αίγινα, 12/2/1944

No 70, Απρίλιος 2026

PERIEXOMENA

- Κύριο άρθρο.
- Μαραθώνιος ανάγνωσης στα ελληνικά της *Οδύσειας*.
- «Ευρωπαϊκοί Δρόμοι του Νίκου Καζαντζάκη».
- «Η Κρητική ματιά», τεύχος 52, Δεκέμβριος 2025.
- Συνεντεύξεις του Νίκου Καζαντζάκη.
- Προσεχείς εκδηλώσεις.
- Νέοι Υπεύθυνοι της ΔΕΦΝΚ.
- Νέες δημοσιεύσεις.
- Τέχνες.
- Διάκριση.
- Δωρεές.
- Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη.
- Γίνετε μέλος της ΔΕΦΝΚ.
- Εις μνήμην.

ΚΥΡΙΟ ΑΡΘΡΟ

Στο παρόν τεύχος του «Synthesis» θα βρείτε τρεις εξαιρετικές εκδηλώσεις: την επιτυχή ολοκλήρωση της ανάγνωσης της *Οδύσειας*, την ίδρυση του συλλόγου «Ευρωπαϊκοί Δρόμοι του Νίκου Καζαντζάκη» και σημαντικά κείμενα του συγγραφέα μας που παραμένουν ιδιαίτερα επίκαιρα. Περιλαμβάνονται επίσης τα περιεχόμενα της «Κρητικής ματιάς», η παρουσίαση του Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη και οι δραστηριότητες των μελών και φίλων μας σε ολόκληρο τον κόσμο, τους οποίους ευχαριστούμε θερμά.

ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ

Εκίνησε στις 18 Φεβρουαρίου 2024, ημερομηνία γέννησης του συγγραφέα μας, και θα ολοκληρωθεί στις 23 Μαΐου 2026 στο Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη στη Μυρτιά Κρήτης, με την ανάγνωση του προλόγου, επιλεγμένων αποσπασμάτων από τις 24 ραψωδίες και του epilόγου. Η εκδήλωση οργανώνεται από τη Διεθνή Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη (ΔΕΦΝΚ), το Μουσείο και την Περιφέρεια Κρήτης. Η ανάγνωση θα συνοδεύεται από τραγούδια, μουσική και την προβολή βίντεο από τον τάφο του Νίκου Καζαντζάκη. Κάθε συμμετέχων θα λάβει, εφόσον το επιθυμεί, αναμνηστικό δίπλωμα συμμετοχής. Αξίζει να υπογραμμιστεί η συμμετοχή εκπαιδευτικών, φοιτητών, μαθητών και ενός ενημερωμένου και καλλιεργημένου κοινού. Την ιδέα και την άνοχη οργάνωση αυτής της ανάγνωσης την οφείλουμε στη Σοφία Νταλαμπέκη, με τη συνεργασία της Κατερίνας Ζωγραφιστού, του Νίκου Χρυσού και άλλων υπευθύνων. Υπενθυμίζουμε ότι ο Καζαντζάκης θεωρούσε πως η *Οδύσεια* γράφτηκε «για τους νέους και για τους αγέννητους ακόμα» και ότι «θα την έπαιρνε μαζί του στον τάφο του». Σχετικά με τις

μελλοντικές δραστηριότητες για την *Οδύσεια* (συνέδριο, διαλέξεις κλπ.) μπορείτε να συμβουλευέστε: <https://amis-kazantzaki.gr/odyssey/> ou téléphoner au+302810.333 993. Σχετικά με τις μελλοντικές δραστηριότητες για την *Οδύσεια* (συνέδριο, διαλέξεις κλπ.) μπορείτε να συμβουλευέστε: τον ιστότοπο <https://amis-kazantzaki.gr/odyssey/> ή να επικοινωνήσετε στο e-mail: secretary.siank.gr@gmail.com ή στο τηλέφωνο +302810.333 993.

«ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ»

Στο προηγούμενο τεύχος του ενημερωτικού δελτίου παρουσιάσαμε αυτό το σημαντικό έργο, στο οποίο αποδίδουμε ιδιαίτερη σημασία.

Σας ενημερώνουμε για τις τελευταίες εξελίξεις:

Το Πρωτοδικείο Ηρακλείου αναγνώρισε επίσημα, στις 9 Μαρτίου 2026, τη σύσταση του σωματίου «Ευρωπαϊκές Διαδρομές του Νίκου Καζαντζάκη», το οποίο είναι διακριτό από τη ΔΕΦΝΚ. Η έδρα του βρίσκεται στα γραφεία της ΔΕΦΝΚ στο Ηράκλειο (Πλατεία Κορνάρου 35). Στις 17 Μαΐου 2026 θα πραγματοποιηθεί Γενική Συνέλευση με σκοπό την εκλογή του Διοικητικού Συμβουλίου, την επιλογή του λογοτύπου και τον καθορισμό των μελλοντικών δραστηριοτήτων (δημόσιες εκδηλώσεις, επισκέψεις, Ακαδημαϊκό Φόρουμ κ.ά.). Σύμφωνα με τον κανονισμό, η αίτησή μας για πιστοποίηση θα υποβληθεί επίσημα στο Συμβούλιο της Ευρώπης σε δύο χρόνια από σήμερα. Μέχρι τότε έχουμε πολλή δουλειά να ολοκληρώσουμε. Θα αναφερθούμε αναλυτικότερα στην πορεία του εγχειρήματος αυτού στο τεύχος του «Synthesis» του Αυγούστου 2026.



LE REGARDCRETOIS, Η ΚΡΗΤΙΚΗ ΜΑΤΙΑ,
THECRETANGAZE, LAMIRADACRETENSE

Η ετήσια επιθεώρησή μας, που εκδίδεται αδιάλειπτα από το 1990 στα αγγλικά, ισπανικά, γαλλικά και ελληνικά, έχει ως στόχο να διατηρεί ζωντανή την αφοσίωση στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη και να διευρύνει την απήχησή του μέσω ανέκδοτων ή ελάχιστα γνωστών κειμένων του συγγραφέα, μελετών, μαρτυριών και βιβλιογραφίας. Σας παρακαλούμε να γνωστοποιήσετε το περιοδικό «Η Κρητική ματιά» σε φίλους σας, καθώς και σε βιβλιοθήκες, πανεπιστήμια και σχολεία. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνήσετε στη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: secretary.siank.gr@gmail.com. Σας υπενθυμίζουμε ότι το περιοδικό εκδίδεται πλέον αποκλειστικά σε ψηφιακή μορφή. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν επίσης να επικοινωνούν στη διεύθυνση: le.regard.cretois.siank@gmail.com

Κείμενα του Νίκου Καζαντζάκη

- Αγιορείτικα σκιαγραφήματα .

Μελέτες και έρευνες

- Κατερίνα Ζωγραφιστού: Προσκύνημα στον ελληνικό κόσμο (στα γαλλικά, περίληψη στις άλλες γλώσσες).
- Κυριάκος Παναγιώτου: Το Συμπόσιο του Νίκου Καζαντζάκη (στα ελληνικά, περίληψη στις άλλες γλώσσες).
- Μιχάλης Ταρουδάκης: Νίκος Καζαντζάκης και πολιτιστική διπλωματία (στα αγγλικά, περίληψη στις άλλες γλώσσες).
- Δρ Χριστίνα Τσαρδίκου: Μπόρχες και Καζαντζάκης: Δυο άνθρωποι ένας λαβύρινθος (στα ισπανικά, περίληψη στις άλλες γλώσσες).

Μαρτυρία

- Γιολάντα Τερένσιο: *Η ευτυχία του Νίκου Καζαντζάκη* (γαλλικά, ελληνικά, αγγλικά και ισπανικά).

Βιβλιοκριτικές στα ελληνικά

- Ο ομότιμος Καθηγητής Μιχαήλ Πασχάλης για το βιβλίο του Basilius J. (Bert) Groen: *Struggle for Freedom. Nikos Kazantzakis and Greek orthodoxy*
- Η Κατερίνα Ζωγραφιστού για : *Το παιδί και το κρι-κρι της Βάννας Κατσαρού· Του παππού Νίκου διδαχές. Καζαντζακικοί ψίθυροι του Σταύρου Τζανή· Ο Καπετάν Μιχάλης του Νίκου Καζαντζάκη, του Κωνσταντίνου Παϊδα.*

Τελευταίες δημοσιεύσεις και γεγονότα

Η υπεύθυνη ομάδα της επιθεώρησης θα δημοσιεύσει προσεχώς, στα αγγλικά, γαλλικά και ελληνικά, ένα Ευρετήριο για όλα τα τεύχη.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

Συνέντευξη στον Robert Sadoul το 1954 στο γαλλικό ραδιόφωνο (αποσπάσματα). Το πλήρες κείμενο δημοσιεύτηκε στην «Κρητική ματιά», τεύχος 2, Σεπτέμβριος 1990.

Για την Οδύσσεια

Πώς να συνοψίσει κανείς με λίγες λέξεις μια εποποιία 33.333 στίχων; Κρατώ μόνο το όνομα του Οδυσσέα και όχι του Ομήρου. Πρόκειται για τον σύγχρονο άνθρωπο, ο οποίος, μέσα από πολλές περιπέτειες, μέσα από όλες τις φιλοσοφίες που γνώρισε και όλα τα συναισθήματα που βίωσε, έδωσε μορφή στον μελλοντικό άνθρωπο, στον άνθρωπο που έρχεται. Είναι ο άνθρωπος του μέλλοντος που προσπάθησα να περιγράψω σε αυτή την εποποιία. Δεν πρόκειται για ιστορικά γεγονότα, ούτε καν για σύγχρονα γεγονότα, αλλά για γεγονότα του μέλλοντος. Είναι, θα έλεγε κανείς, ένα είδος προφητείας. Ποια μορφή θα έχει για μένα, ο πολιτισμός που έρχεται. Ξέρετε, οι Κινέζοι έχουν μια παροιμία, μια πολύ παράξενη κατάρα: «Μακάρι να γεννηθείς σε μια ενδιαφέρουσα εποχή». Εμείς γεννηθήκαμε σε μια ενδιαφέρουσα εποχή, δηλαδή ζούμε όλες τις αγωνίες αυτής της εποχής, αλλά ταυτόχρονα και όλες τις ελπίδες της. Αυτές τις ελπίδες θέλησα να εκφράσω, όπως και όλες τις αγωνίες της εποχής μας. Υπάρχουν δύο πράγματα σαφώς διακριτά: οι τραγωδίες που ασχολούνται με την κοινωνική, πνευματική, πολιτική κ.λπ. επίλυση των προβλημάτων της εποχής μας, και από την άλλη η μελλοντική σύνθεση που εκφράζεται στην «Οδύσσεια». Αυτή είναι η διαφορά.

Για τα μυθιστορήματά του

Όταν έφυγα από την Ελλάδα, θέλησα να επικοινωνήσω με τους συναδέλφους μου στην Ευρώπη και στην Αμερική. Η μόνη κειμενική μορφή που μου επέτρεπε να επικοινωνήσω με τους συναδέλφους μου ήταν το μυθιστόρημα, γιατί η ποίηση δεν μεταφράζεται ποτέ. Αν συνέχιζα να γράφω ποίηση, κανείς δεν θα τη μετέφραζε και δεν θα μπορούσα να βρω εκείνους που αποκαλούμε «αδελφούς». Ήμουν υποχρεωμένος, επιστρέφοντας στη Γαλλία και ζώντας στην Αντίμπ, να αρχίσω να γράφω μυθιστορήματα.

Συνέντευξη στον Pierre Sripriot, το 1957 (απόσπασμα). Το πλήρες κείμενο κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις du Rocher το 1990.

Για την Ελλάδα

Η Ελλάδα υπήρξε πάντα παιχνίδι στα χέρια των Μεγάλων Δυνάμεων. Υποφέραμε πολύ κάτω από βάρβαρο ζυγό των Τούρκων. Υποφέραμε πολύ και υποφέρουμε ακόμα κάτω από τον ζυγό των Μεγάλων Δυνάμεων. Ο ελληνικός λαός είναι μαρτυρικός λαός. Πολύ περισσότερο αφού γι' αυτόν η ανάγκη για την ελευθερία είναι το ίδιο επιτακτική όσο ο άρτος. Διαθέτει μια έμφυτη ευαισθησία που τον καθιστά ευάλωτο σε κάθε προσβολή κατά της ελευθερίας. Όχι μόνο της δικής του ελευθερίας, αλλά σε κάθε βλαπτική απόπειρα κατά της ελευθερίας οποιουδήποτε λαού. Θα σας αναφέρω ένα παράδειγμα: Όταν ο Χίτλερ απειλούσε να εισβάλει στη Νορβηγία, βρισκόμουν σε εκδρομή στην Κρήτη. Διέσχιζα ένα στενό πέρασμα, όταν από ψηλά στο βουνό άκουσα μια στεντόρεια φωνή να με καλεί: «Σταμάτησε παιδί μου, σταμάτησε». Σταμάτησα, σήκωσα τα μάτια και είδα ένα γέροντα βοσκό να πηδά από βράχο σε βράχο. «Πώς πάει η Νορβηγία, παιδί μου;» μου φώναζε λαχανιασμένος. Τα πάει καλύτερα, παππού», του απάντησα, «τα πάει καλύτερα». «Δόξα Σοι ο Θεός!» είπε και σταυροκοπήθηκε. «Θες ένα τσιγάρο;» τον ρώτησα. «Τι να το κάνω το τσιγάρο; Πράμα δε θέλω» η Νορβηγία να 'ναι καλά και φτάνει!» Ίδού οι Έλληνες. Αυτός ο γέροντας βοσκός σίγουρα δεν ήξερε πού βρίσκεται αυτή η Νορβηγία. Δεν ήξερε ίσως αν επρόκειτο για χώρα ή για γυναίκα, ήξερε όμως τι σημαίνει ελευθερία. Το αληθινό ελληνικό θαύμα δεν ονομάζεται ομορφιά. Ονομάζεται ελευθερία. Κάθε λαός στον οποίο δόθηκε μια αποστολή επί της Γης βγάζει τη δική του κραυγή. Ο Εβραϊός φωνάζει Θεό, ο ινδουιστής προσπαθεί πέρα από τα φαινόμενα να συλλάβει το νόημα, οι Αιγύπτιοι, από τα βάθη των τάφων τους, κραυγάζουν, ικετεύουν την αθανασία. Στους Έλληνες δόθηκε η αποστολή να μετατρέψουν τη σκλαβιά σε ελευθερία. Πώς, λοιπόν, θέλετε να μη βάλει ένας Έλληνας συγγραφέας όλες τις δυνάμεις του στην υπηρεσία της ελευθερίας; Πώς θέλετε να κοιτάξω αναίσθητος τον κόσμο;

Για τον ρόλο του μυθιστοριογράφου

Ένας πραγματικός μυθιστοριογράφος δεν μπορεί παρά να ζει στην πραγματικότητα της εποχής του και, ζώντας αυτή την πραγματικότητα, συνειδητοποιεί την ευθύνη του. Προσπαθεί λοιπόν να βοηθήσει τους ομοίους του να αντιμετωπίσουν και να λύσουν, όσο είναι δυνατόν, τα αγωνιώδη προβλήματα της εποχής του. Αν και λογοτεχνικό έργο σήμερα αντανάκλα την εποχή μας, είναι αναγκαστικά μία από τις λεπτότερες και αποτελεσματικότερες μορφές της δράσης. Ή καλύτερα, μπορεί να γίνει σπόρος δράσης. Ο μυθιστοριογράφος, αν και συνειδητοποιεί την αποστολή του, προσπαθεί να ωθήσει την πραγματικότητα να πάρει τη μορφή του φαίνεται αξιότερη για τον άνθρωπο.... Σήμερα, ένας συγγραφέας, αν είναι πράγματι δραστήριος, είναι ένας άνθρωπος που υποφέρει και ανησυχεί βλέποντας την πραγματικότητα. Οδηγείται στο να συνεργάζεται με όλες τις δυνάμεις του φωτός που επιβιώνουν ακόμα και να συμβάλλει ώστε το βαρύ πεπρωμένο του ανθρώπου να προχωρήσει λίγο. Αν σήμερα ο συγγραφέας μένει πιστός στην αποστολή του, είναι αγωνιστής....

Λογοτεχνικά καφενεία

29 Απριλίου 2026

Δημήτρης Στεφανάκης, συγγραφέας: «Νίκος Καζαντζάκης, Jean-Sebastien Bach– Ο Τελευταίος πειρασμός και το κατά Ματθαίον Πάθος».

13 Μαΐου 2026

Βαγγέλης Ραφτόπουλος, συγγραφέας: «Ανέγγιχτη», ένα ιστορικό μυθιστόρημα εμπνευσμένο από τη ζωή και το έργο του Νίκου Καζαντζάκη.

10 Ιουνίου 2026

Λευτέρης Γιοβανίδης, σκηνοθέτης. Σκηνοθέτησε για το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος το *Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*.

Άλλες εκδηλώσεις

Αλβανία, Τίρανα, 26 Οκτωβρίου 2026. Το τοπικό Παράρτημα της ΔΕΦΝΚ σε συνεργασία με την Ελληνική Πρεσβεία θα οργανώσει εκδήλωση με θέμα «Ασβεστη φλόγα: ο Καζαντζάκης σήμερα».

Αργεντινή, Μπουένος Άιρες, τέλος Σεπτεμβρίου 2026. Η Χριστίνα Τσαρδίκου, Πρόεδρος του Παραρτήματος Αργεντινής της ΔΕΦΝΚ, θα οργανώσει αφιέρωμα με τίτλο: «Λογική και πάθος: ο αιώνιος διάλογος του Πλάτωνα με τον Ζορμπά»

Αρμενία, Ερεβάν. Κατά τους προσεχείς μήνες, η Λίζα Καριμιάν, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου και υπεύθυνη του Παραρτήματος Αρμενίας της ΔΕΦΝΚ, θα πραγματοποιήσει διάλεξη με θέμα την επικαιρότητα του έργου και της σκέψης του Νίκου Καζαντζάκη.

Αυστραλία, Αδελαΐδα. Η Χρυσούλα Μελισσινάκη, νέα υπεύθυνη της ΔΕΦΝΚ, επιθυμεί να αναλάβει πρωτοβουλίες για την ευρύτερη γνωριμία του κοινού με το έργο του συγγραφέα μας. Προτείνει, ειδικότερα, να καθιερωθεί στην Αυστραλία ο μήνας Φεβρουάριος ως «Μήνας Νίκου Καζαντζάκη», με ετήσιες εκδηλώσεις και δράσεις αφιερωμένες στη ζωή και το έργο του.

Αυστρία, Βιέννη, 6 Δεκεμβρίου 2026. Το τοπικό τμήμα της ΔΕΦΝΚ και ο σύλλογος Herphaestus-Wien προετοιμάζουν εκδήλωση με θέμα «Η επιρροή του Αλέξη Ζορμπά στην τέχνη», με τη συμμετοχή του σκηνοθέτη Κώστα Μαχαίρα.

Βέλγιο, Βρυξέλλες, 9 Μαρτίου 2026. Η Ορθόδοξη Εκκλησία του Βελγίου φιλοξένησε διάλεξη του καθηγητή Basilius J. Groen, μέλους της ΔΕΦΝΚ, με θέμα: «Ο αγώνας για την ελευθερία: ο Καζαντζάκης και η ορθόδοξη παράδοση». 13 και 14 Μαρτίου 2026. Το Παράρτημα Βελγίου παρουσίασε το «Ένα μουσικό ταξίδι», εμπνευσμένο από τα ταξιδιωτικά έργα του Καζαντζάκη. Συμμετείχαν: Τέτη Κασσιώνη (τραγουδι), Γιώργος Αθανασίου (κιθάρα) και Μαρία Καραχάλιου (αφήγηση).

Καναδάς, Οτάβα, 25 Μαρτίου 2026. Η Σωτηρία Γραφανάκη, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου και τοπική υπεύθυνη της ΔΕΦΝΚ, έδωσε διάλεξη για τον «Καπετάν Μιχάλη».

Χιλή, Σαντιάγο. Ο κ. Κωνσταντινίδης, εκπρόσωπος της ΔΕΦΝΚ, προετοιμάζει πρόγραμμα δραστηριοτήτων για το τρέχον έτος.

Φινλανδία, Ελσίνκι. Το Παράρτημά μας ετοιμάζει εκδήλωση τους επόμενους μήνες.

Γαλλία. Η Françoise Boussard, διδάσκουσα στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο της Νάντης, συνεχίζει το 2026 τα μαθήματα-διαλέξεις της για το τελευταίο ανέκδοτο μυθιστόρημα του Καζαντζάκη «Ο Ανήφορος». Από την πλευρά του, ο Allain Glykos παρουσιάζει σε όλη τη Γαλλία το εικονογραφημένο μυθιστόρημά του σε δύο τόμους για τον Καζαντζάκη. Τέλος, ο Thaddée Meurant συνέχισε με επιτυχία την παρουσίαση του θεατρικού του έργου «Je n'ai toujours pas fini mon Odyssée» στο

Asnières, στις 24 και 25 Μαρτίου. Στο επόμενο τεύχος του δελτίου θα παρουσιάσουμε και άλλες παραστάσεις στη Γαλλία και στην Ελλάδα.

Ελλάδα. Θεσσαλονίκη, 7 Μαΐου 2026. Διεθνής Έκθεση Βιβλίου. Η ΔΕΦΝΚ θα συμμετάσχει και φέτος. Η Έλενα Αβραμίδου μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της ΔΕΦΝΚ και η Αγγελική Ταλιγκάρου, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Παραρτήματος Ελλάδας, θα αναφερθούν στο πατριωτικό δράμα «Καποδίστριας» του Νίκου Καζαντζάκη. *Κομοτηνή, 1η Ιουνίου 2026.* Η Λέσχη Φιλιανγνωσίας Κομοτηνής μελετά το «Βιβλίο του τσαγιού» του Οκάκουρα Κακούζο και τις αμοιβαίες επιδράσεις μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Η Βάντα Παπαϊωάννου-Βουτσά, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Παραρτήματος Ελλάδας της ΔΕΦΝΚ, θα αναφερθεί στις εντυπώσεις του Νίκου Καζαντζάκη από την τελετή του τσαγιού, μέσα από το βιβλίο του *Ταξιδεύοντας Ιαπωνία-Κίνα. Σαγιάδα Θεσπρωτίας, 5 Ιουνίου 2026.* Στο πλαίσιο της «Παγκόσμιας Ημέρας Περιβάλλοντος», η Χαρούλα Βερίγου, συγγραφέας και μέλος της ΔΕΦΝΚ, θα μιλήσει με θέμα «Φύση: από την εκμετάλλευση στον σεβασμό. Η περιβαλλοντική ηθική του Καζαντζάκη». *Λύκειο Αγίων Αναργύρων (κοντά στην Αθήνα), 6 Μαρτίου 2026.* Προσκεκλημένος από τη φιλόλογο Στέλλα Λιάτου, ο Νίκος Χρυσός, Αντιπρόεδρος της ΔΕΦΝΚ και του Παραρτήματος Ελλάδας, παρουσίασε το μυθιστόρημα «Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά». Οι μαθητές, έχοντας ήδη μελετήσει το μυθιστόρημα, είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν διάφορα θέματα. *Λαμία, 2 Απριλίου 2026, τηλεοπτικό κανάλι STAR Κεντρικής Ελλάδος.* Η Κατερίνα Ζωγραφιστού και ο Νίκος Χρυσός παρουσίασαν το έργο του Καζαντζάκη. *Κηφισιά (κοντά στην Αθήνα).* Ένα δημοτικό σχολείο φέρει πλέον το όνομα «Νίκος Καζαντζάκης». Η Ελένη Πλέστη, Διευθύντρια του σχολείου και η Κατερίνα Ζωγραφιστού συμφώνησαν να οργανώσουν δράσεις κατά την επόμενη σχολική χρονιά.

Ιρλανδία. Το Παράρτημα θα συνεχίσει την ανάγνωση της *Οδύσσειας*, ακόμη και κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, ενώ οι μαθητές θα μελετήσουν το έργο *Μέγας Αλέξανδρος*. Τέλος, με την ευκαιρία του Bloomsday '26 [φεστιβάλ αφιερωμένο στο εμβληματικό μοντερνιστικό μυθιστόρημα «Οδυσσέας» του James Joyce] θα γίνει αναφορά στον «Οδυσσέα» του James Joyce και στην *Οδύσσεια* του Νίκου Καζαντζάκη.

Ιταλία, Μπολόνια. Βίλα του Domenico Arezzo και της Betta Ghelli. Η Angela Peduto, μέλος της ΔΕΦΝΚ και της Ελληνικής Κοινότητας, συμφώνησε να οργανώσει μια σειρά διαλέξεων με τίτλο «Ανακαλύπτοντας τον Καζαντζάκη». 7 Μαρτίου 2026. Προβολή ντοκιμαντέρ για τη ζωή του συγγραφέα μας: 18 Απριλίου 2026. Ο εκδότης Nicola Crocetti και η Gilda Tentorio, Πρόεδρος του Παραρτήματος Ιταλίας της ΔΕΦΝΚ, θα μιλήσουν για τον Ζορμπά. Οι εκδηλώσεις θα συνεχιστούν έως το φθινόπωρο, παρουσιάζοντας κάθε φορά ένα έργο του Καζαντζάκη. *Πανεπιστήμιο της Πάντοβα, 28 Απριλίου 2026.* Η Gilda Tentorio έδωσε διάλεξη στους φοιτητές του Τμήματος Ελληνικής Ιστορίας με θέμα «Η αρχέγονη ανάσα της Κρήτης στο έργο του Καζαντζάκη».

Ρωσία, Μόσχα, 9 Φεβρουαρίου 2026. Το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού και η ΔΕΦΝΚ διοργάνωσαν μουσική παράσταση αφιερωμένη στο έργο και τη λογοτεχνική και πολιτιστική κληρονομιά του Νίκου Καζαντζάκη.

Σερβία. Η Antonina Kostic, εκπρόσωπος της ΔΕΦΝΚ, προτίθεται να οργανώσει το φθινόπωρο μια παρουσίαση του Καζαντζάκη σε συνεργασία με το Τμήμα Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Βελιγραδίου.

Ελβετία. Το Παράρτημα θα πραγματοποιήσει τη Γενική του Συνέλευση στη Γενεύη στις 27 Ιουνίου 2026. Θα εκλέξει νέο Διοικητικό Συμβούλιο και θα διαμορφώσει το πρόγραμμα των προσεχών εκδηλώσεών του.

- Περού: Γεώργιος Πατσιάς, Αντιπρόεδρος της ελληνικής Κοινότητας.
- Πολωνία: Michal Bzinkowski, πανεπιστημιακός και μεταφραστής.
- Αυστραλία, Αδελαΐδα: Χρυσούλα Μελισσινάκη, διευθύντρια του Ελληνικού Μουσείου Αδελαΐδας· Σίδνεϊ: Ιωάννης Θεοδωρίδης, δικηγόρος.

ΝΕΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- Λάμπρος Κουλουμπαρίτης: «Η πολιτική φιλοσοφία του Νίκου Καζαντζάκη», εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2026.
- Γιώργος Στασινάκης : «Ο Νίκος Καζαντζάκης (1883-1957) ανάμεσα στην Ευρώπη και την Ανατολή», εκδόσεις L'Harmattan, Παρίσι (θα κυκλοφορήσει τον Ιούνιο του 2026).
- Χρήστος Τσαντής : «Νίκος Καζαντζάκης. Ένα πουλί πάνω απ' την Αβυσσο», δεύτερη έκδοση, εκδόσεις Ραδάμανθου, Χανιά, 2026.
- Γεώργιος Κουράκης : «Νίκος Καζαντζάκης, Σκοπός του βίου και φιλοσοφικές καταβολές», εκδόσεις Ζήτρος, Αθήνα 2026.
- *Ο Φτωχούλης του Θεού*, μετάφραση στα βουλγαρικά του Georgi Kufon, Ivan B. Genov, Nadezhda Genova, εκδόσεις Enthusiast, Σόφια, 2025.
- *Ταξιδεύοντας. Αγγλία- Ισπανία*, μετάφραση στα βουλγαρικά του Nicolay Kostov, εκδόσεις Enthusiast, Σόφια, 2025.

ΤΕΧΝΕΣ

- Ο σκηνοθέτης Μάνος Καρατζογιάννης διασκεύασε για το θέατρο το μυθιστόρημα *Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται*. Η πρεμιέρα πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, στις 28 Μαρτίου 2026. Όπως διευκρίνισε ο ίδιος, η διασκευή έγινε «με αφορμή τη συμπλήρωση 70 χρόνων από την απονομή του Διεθνούς Βραβείου Ειρήνης στον Νίκο Καζαντζάκη» στη Βιέννη.
- Η Εθνική Λυρική Σκηνή της Ελλάδας θα παρουσιάσει στις 15 Οκτωβρίου, για πρώτη φορά στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, μια μοναδική συναυλία με έργα Ελλήνων συνθετών εμπνευσμένα από τα κείμενα του Νίκου Καζαντζάκη. Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα της Ελληνορθόδοξης Αρχιεπισκοπής Αμερικής. Η Εταιρεία μας έχει παράσχει την υποστήριξη της σε αυτή τη σημαντική διοργάνωση.

ΔΙΑΚΡΙΣΗ

Αθήνα, 4 Φεβρουαρίου 2026. Η Ένωση Ανταποκριτών Διεθνών Μέσων Ενημέρωσης στην Ελλάδα απένευσε τα Βραβεία «Ευπρέπεια 2025» σε προσωπικότητες που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα και το εξωτερικό, συμβάλλοντας στην προώθηση αξιών σε πολλούς τομείς της δημόσιας ζωής. Μεταξύ των βραβευθέντων ήταν και ο Επίτιμος Πρόεδρος της ΔΕΦΝΚ, κ. Γιώργος Στασινάκης. Το βραβείο τού απένευσε ο Ακαδημαϊκός Ανδρέας Καραμάνος και ο Πρόεδρος της Ένωσης Ευθύμιος Τσιγκής. Ο Γιώργος Στασινάκης τους ευχαρίστησε θερμά, καθώς και τα μέλη της ΔΕΦΝΚ που παρευρέθηκαν στην εκδήλωση ως προσκεκλημένοι.

ΛΩΡΕΕΣ

Παράρτημα Ελβετίας: Ευφροσύνη Jatou, Μάνια Hahnloser-Σαρπάκη, Γιώργος Στασινάκης. Παράρτημα Ελλάδας: Ιωάννα Σπηλιοπούλου. «Η Κρητική ματιά»:Αναστάσιος Παπαδόπουλος, (Βέλγιο), Κυριακή Samuelson-Παπαδοπούλου (Νορβηγία).

Στη Μυρτιά Ηρακλείου, το πατρογονικό χωριό του Νίκου Καζαντζάκη, το Μουσείο Καζαντζάκη αποτελεί εδώ και περισσότερα από 40 χρόνια έναν δυναμικό φορέα έρευνας και πολιτισμού. Ιδρύθηκε το 1983 από τον σκηνογράφο Γιώργο Ανεμογιάννη με σκοπό τη διάσωση, μελέτη και ανάδειξη της ζωής και του έργου του κορυφαίου Έλληνα συγγραφέα, του οποίου η σκέψη και το έργο συνεχίζουν να εμπνέουν αναγνώστες σε όλο τον κόσμο. Στους εκθεσιακούς του χώρους φιλοξενούνται χειρόγραφα, προσωπικά αντικείμενα, σπάνιες εκδόσεις και πολύτιμα τεκμήρια από το πλούσιο αρχείο του συγγραφέα που φυλάσσεται στο Μουσείο, ενώ παράλληλα το ίδρυμα αναπτύσσει σημαντική επιστημονική και εκπαιδευτική δραστηριότητα, με συνεργασίες με πολιτιστικούς και ακαδημαϊκούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Με έμφαση στην καινοτομία και την προσβασιμότητα, προσφέρει διαδραστικές ψηφιακές εμπειρίες, εφαρμογές επαυξημένης πραγματικότητας και σύγχρονες υπηρεσίες ξενάγησης που φέρνουν το έργο του Καζαντζάκη πιο κοντά στο κοινό.

Με επίκεντρο το έργο και τη σκέψη του Νίκου Καζαντζάκη, το Μουσείο εξελίσσεται διαρκώς ως ένας σύγχρονος χώρος πολιτισμού, έρευνας και δημιουργίας στην καρδιά της Κρήτης. Το φετινό καλοκαίρι, η Μυρτιά γίνεται ξανά σημείο συνάντησης για φίλους της λογοτεχνίας και των τεχνών μέσα από το 5ο Φεστιβάλ Λόγου και Τέχνης «Ζορμπάς» (29 Ιουλίου – 2 Αυγούστου 2026). Εμπνευσμένο από το εμβληματικό έργο *Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, το φεστιβάλ περιλαμβάνει συζητήσεις, καλλιτεχνικές δράσεις, workshops και συναυλίες γύρω από τη διαχρονική παρουσία του Ζορμπά στη σύγχρονη ελληνική ταυτότητα.

Το Μουσείο υποδέχεται επισκέπτες όλο τον χρόνο, με θερινό ωράριο (Απρίλιος–Οκτώβριος) Τρίτη–Κυριακή 09:00–17:00 και χειμερινό ωράριο (Νοέμβριος–Μάρτιος) Δευτέρα–Παρασκευή και Κυριακή 10:00–15:00.

Για περισσότερες πληροφορίες παρακαλούμε επισκεφθείτε το www.kazantzaki.gr

ΓΙΝΕΤΕ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΕΦΝΚ

Θα λαμβάνετε κάθε τέσσερις μήνες το δελτίο «Synthesis», το οποίο εκδίδεται σε διάφορες γλώσσες. Έτσι θα ενημερώνεστε καλύτερα για τις δραστηριότητές μας. Τέλος, θα συμβάλλετε με ηθική και οικονομική υποστήριξη στην Εταιρεία. Παρακαλούμε να επικοινωνείτε με τη Σοφία Νταλαμπέκη, Γενική Γραμματέα της ΔΕΦΝΚ, στο e-mail secretary.siank.gr@gmail.com

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Με λύπη μας πληροφορηθήκαμε την αποδημία των: Δημήτρη Γκιώνη (Αθήνα), Παναγιώτη Αναπλιώτη (Καλαμάτα) και Χριστίνας Κιρόγκα (Μπουένος Άιρες).

Εκφράζουμε στους οικείους τους τα ειλικρινή μας συλλυπητήρια.

© SYNTHESIS, ενημερωτικό δελτίο

Εκδίδεται από το Διοικητικό Συμβούλιο της ΔΕΦΝΚ, ανεξάρτητου διεθνούς σωματίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Νόμιμη κατάθεση τεύχους 70, Απρίλιος 2026. ISSN 1764 - 6103. Διευθύντρια έκδοσης: Υβέτ Ρενού Ερμπέρ (Παρίσι). Αλληλογραφία : P. O. Box 1009, GR-71001Ηράκλειο, Κρήτης, Ελλάδα. Τιμή : 2 ευρώ

